

VERSTEGEN & STIGTER CULTURELE PROJECTEN EN PARADISO PRESENTEREN

JOOP KEESMAAT GILGAMESJ



GILGAMESJ DIE ALLES GEZIEN HEEFT, DE GRONDVESTEN VAN DE WERELD.
HIJ DIE ALLES WIST, ALLES BEGREEP.
HIJ DIE ALLE LANDEN ONTDEKTE, ALLE WIJSHEID VERZAMELDE.
WAT BEDEKT WAS, ZAG HIJ; HEM BLEEF NIETS VERBORGEN.
HIJ HEEFT KENNIS GEBRACHT VAN DE GROTE WATERVLOED,
HIJ HEEFT VERRE WEGEN BEREISD, EN IS TOT RUST GEKOMEN.

PARADISO 2 NOVEMBER 2014
WWW.VERSTEGENSTIGTER.NL

JOOP KEESMAAT GILGAMESJ



Het Gilgamesj-epos stamt uit het gebied dat tegenwoordig Irak heet, en werd bijna vijfduizend jaar geleden in spijkerschrift opgetekend op kleitabletten. De thema's van het verhaal zijn universeel en van alle tijden: onvoorwaardelijke vriendschap, angst voor de dood, en de zoektocht naar onsterfelijkheid. Het epische verhaal bevat historische en mythische ingrediënten, scheppingselementen en heldenavonturen.

Men neemt aan dat Gilgamesj heeft geleefd in de 27ste eeuw voor Christus als koning van Oeroek, een stad tussen de Eufraat en de Tigris. Gilgamesj is een jonge, losbandige koning die er maar wat op los leeft totdat de goden een vriend op zijn pad sturen: Enkidoe. Gilgamesj en Enkidoe beleven samen avonturen, totdat Enkidoe sterft. Gilgamesj is ontroostbaar, maar uiteindelijk maken de vriendschap en de

pijn die hij gekend heeft hem tot een wijzer en beter mens.

Akteur Joop Keesmaat bewerkte het Gilgamesj-epos – in de vertaling van Theo de Feyter – tot een solovoorstelling. Hij vertelt de geschiedenis van Gilgamesj in een meeslepende monoloog van ruim anderhalf uur, uit het hoofd en zonder pauze. Joop Keesmaat leidt de voorstelling zelf in met een korte verhandeling over het epos.



Joop Keesmaat is een gevierd Nederlands acteur. Hij speelde bij een aantal toneelgezelschappen, de langste periode bij het Ro Theater. Bij dat gezelschap speelde hij ook zijn veelgeroemde rol van Maarten in het stuk *Hersenschimmen*, waarvoor hij in 2006 de Louis d'Or kreeg, de hoogste toneelonderscheiding in ons land. In 2012 werd Keesmaat opnieuw bekroond, dit maal met de Beeld & Geluid Award, voor zijn rol van Joop den Uyl in de



televisieserie *Den Uyl en de affaire Lockheed*. Vanaf 1990 heeft Joop Keesmaat zich toegelegd op de vertelkunst. Hij werkte een aantal literaire klassieken om tot solovoorstellingen – 'taalfesten' zoals hij zelf zegt – en bracht onder andere Vergilius' Dido & Aeneas, een selectie uit de *Metamorfosen* van Ovidius en het Gilgamesj-epos als monoloog op de planken.

Verstegen & Stigter culturele projecten en Paradiso presenteren voor de tweede maal deze aangrijpende solovoorstelling van Joop Keesmaat in Paradiso.

De voorstelling vindt plaats op zondag 2 november 2014 in Paradiso, Weteringschans 6, Amsterdam, van 11.00 - 12.45 uur. Zaal open om 10.30 uur. Toegangskarten kosten € 20,-. Vrienden van Verstegen & Stigter betalen € 15,-. Informatie en kaartverkoop: Verstegen & Stigter, 0344 769 139, www.verstegenstigter.nl.

Deze voorstelling is mede mogelijk gemaakt door Stichting Melanie, Stichting Gilles Hondius Foundation en M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting.



PARADISO
AMSTERDAM • HOLLAND

Stichting
MELANIE

B GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



Verstegen & Stigter
culturele projecten

PARADISO 2 NOVEMBER 2014